

Hinweise zur 5. PK. im Fach Musik

Nachfolgend werden einige Beispiele und Themenfelder genannt, die in Kombination mit anderen Fächern (Bezugsfächer) interessante Möglichkeiten für geeignete Problemfragen bieten:

Musik und Geschichte/PW/Politik – etwa als Spiegel gesellschaftlicher Prozesse; Anschauungen politischer Systeme; Musik im Dienst totalitärer Herrschaftssysteme; Musik und (staatliche oder wirtschaftliche) Repräsentation; Musik zur Manipulation (funktionale und funktionelle Musik); Musik als Wirtschaftsfaktor u.a.

Musik und Deutsch / Sprache: Vokalmusik (Wort-Ton-Bezug); Musik als Vertonung von Lyrik, als dramaturgisches Element; Musik als Mittel der Kommunikation, als Sprache etc.

Musik und Physik – Musik als Schallereignis und akustisches Phänomen; Musik und Lärm; Grundprinzipien der Klangerzeugung; Grenzbereiche des Hörens; Funktionsweisen elektronischer Musikinstrumente u.a.

Musik und Sport: Musik in Stadien, z. B. Fangesänge, Hymnen, Trommeln und Fanfaren

Musik und Biologie – Neurobiologische Grundlagen der Musikwahrnehmung und des Musizierens; Fragestellungen der Musikpsychologie; Ansätze der Musiktherapie; Funktionsweise von Stimme und Gehör

Wünschenswert, aber auch nicht zwingend, ist die Integration einer **musikalisch-fachpraktischen Leistung im Rahmen der 5. PK.**

Dazu folgende Erläuterung im Fachbrief Nr. 6:

„Die reine Bewertung einer musikalisch-fachpraktischen Leistung ist im Rahmen der 5. PK ist nicht vorgesehen. Eine fachpraktische Leistung kann jedoch als besondere Fachkompetenz im Rahmen der Präsentation eine nicht geringe Rolle spielen. Die musikalisch-praktische Leistung im Rahmen der 5. PK darf maximal 50% der Präsentationszeit in Anspruch nehmen.

Besondere Fach- und Methodenkompetenz kann dadurch deutlich gemacht werden, wie der musikalische Vortrag in die gesamte Präsentation eingebunden wird. Es muss nicht das komplette Stück vorgetragen werden. Überzeugend in die gesamte Präsentation eingebundene vorgespielte oder gesungene Auszüge sind nicht weniger Wert.“

Es ist möglich, die **Teilnahme an einem Wettbewerb**, z. B. Jugend musiziert im Rahmen der 5. PK zu thematisieren. Dazu folgende Erläuterung im Fachbrief Nr. 6:

„Die Wettbewerbsbeiträge müssen innerhalb der Qualifikationsphase erbracht worden sein. Das Abschneiden bzw. die Platzierung beim Wettbewerb ist dabei nicht relevant.“

Themenbeispiele aus den letzten Jahren:

- Inwiefern ist Rap ein geeignetes Mittel um Gesellschaftskritik zu äußern? Analyse zweier Raps aus Ägypten und Israel
- Befindet sich die volkstümliche Musik in Deutschland in einer Sackgasse der Musikentwicklung?
- Inwieweit ist die Propagandamusik zur Beeinflussung der Jugend in der DDR und zur Zeit des Nationalsozialismus vergleichbar?
- Musiktherapie zur Behandlung von ADHS – eine Alternative zu Ritalin?
Fangesänge im Fußballstadion – ernstzunehmender Teil einer Volkskultur?